

find YOUR FAVORITE EXHIBITION

看展吧！找到你的那一杯

编辑/马雪莲 文/栩栩

陪着爱人去看展，是属于情人节的别样浪漫，毕竟，电影院来来去去那些戏，也都看腻了。在经历了一番起伏之后，画廊和美术馆纷纷恢复了展览。“夜虹”如苦艾般的耐人回味，朱利安·奥培的“曳步舞”带来鸡尾酒般缤纷轻松，杰夫·奥本海默的雕塑有威士忌的深沉浓烈，季大纯的丙烯画简单纯粹如同伏特加，荷兰摄影家拍摄的棕鸟的轨迹则像一杯薄荷酒……去吧，去这些艺术作品中，找到属于你的“那一杯”。

ART 128



杰夫·奥本海默，《商人》，图片提供：UCCA 尤伦斯当代艺术中心，摄影：孙诗

展期：2022.12.23-2023.04.09
地点：尤伦斯当代艺术中心（UCCA）

烈酒的品味

也许你知道，《如果我们的语言是威士忌》一书是村上春树在前往苏格兰艾雷岛旅行后创作的，书中道出对苏格兰威士忌的迷恋，也吸引了不少酒迷对苏格兰威士忌的兴趣。其实，很多著名的作家都是威士忌的代言人，在孤独写作思考的同时来上一杯，细细品味这种烈酒的魅力。美国自由派诗人约翰·贝里曼就曾说过：“不编故事也不喝威士忌的日子则是浪费生命。”威士忌是一种需要反复思考、分析和品味的烈酒，艺术家杰夫·奥本海默的雕塑同样如此。

年末，北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心推出杰夫·奥本海默于中国举办的首个个展——“逆向度的人”。本次展览通过雕塑作品与其互文环境展现了人们对当代艺术与现代社会经济中符号、形象和原型的愈发关注，审视了图像和人物如何成为符号象征的过程，以及这种思维方式如何影响了我们对现实的理解。在解释这种联系的同时，鼓励观众重新思考自身在当代社会的地位以及人与人之间的关联。除作品展外，现场还将有作家创作主题对话、哑剧表演和现场成品改造雕塑工坊等活动，借此丰富观众与作品展开知性对话的途径。



展期：2022.12.17-2023.03.09
地点：木木美术馆（798馆）

萨勒曼·图，《历史的房间》，图片提供：艺术家及卢赫灵·奥古斯汀画廊（纽约），© Salman Toor，摄影：Farzad Owrang

先抑后扬的绿色精灵

苦艾酒是文学家与艺术家的宠儿，刚入口时苦艾草味非常明显，之后是甜美的茴香味，两种味道达到了完美的平衡，且隐隐透露出一丝美妙清新的薄荷味。英国文学家王尔德在品尝过这种先抑后扬的绿色精灵后说道：“第一阶段跟喝平常酒一样；第二阶段开始发现这世界的残酷；到了第三阶段你可以看到你所有你想看到的美好东西。”这段评论也完全适用于巴基斯坦艺术家萨勒曼·图（Salman Toor）的艺术。作为南亚移民，萨勒曼·图在自己的作品中以细腻的视角描绘酷儿和移民群体的生活体验，展开对文化遗产归属问题的思考以及对自爱和群体归属感的寻求。经过两年漫长的筹备，萨勒曼·图在亚洲的首次美术馆个展“夜虹”终于在木木美术馆（798馆）与观众见面。展览呈现了艺术家新近创作的27幅绘画和23件纸上作品，深入探究其创作中的重要主题——从博物馆学隐喻和对帝国主义殖民历史的指涉，到将自然作为酷儿群体自洽的空间与之展开对话。



朱利安·奥培，《舞蹈2人像2舞步1》

展期：2022.11.19-2023.03.26
地点：里森画廊北京空间

缤纷跳跃曳步舞

当朱利安·奥培（Julian Opie）风靡全球的单线条小人儿遇到“曳步舞”（shuffle dancing）时，仿佛看到华丽酒吧里满墙酒架的酒调出一杯杯色彩缤纷跳跃的鸡尾酒，让紧绷疲惫的身心瞬间放松下来。安妮施·卡普尔之后，里森画廊北京空间带来了朱利安·奥培个展。本次展览通过不同媒介呈现奥培最标志性的艺术元素，突出他使用的全新技术，展出作品包括风景灯箱、全新不锈钢人体雕塑系列，以及以LED动画、乙烯基和马赛克瓷砖呈现的舞蹈人像，它们共同彰显艺术家对当代生活体验的持续探索——无论这种体验是发生在城市、乡村还是虚拟世界。朱利安·奥培的作品享誉全球。从纽约到首尔，伦敦到苏黎世，在层出不穷的公共委托创作及国际博物馆展览中，他独特的艺术语言总是一眼就能被认出，反映着他对表象的描绘和图像的理解。寻个周末，前往里森画廊北京空间，在这个被提炼出来的大千世界的现场，与明快跳跃的色彩和共享这娴静美好的时光。

ART 129



季大纯,《风景1》

展期: 2022.12.09-2023.01.31
地点: 艺·凯旋画廊(798)

“酒精兑水”的纯粹

蒸馏酒中,伏特加最是简单粗暴,它的制作工艺可谓十分简单,用谷物和马铃薯蒸馏到95度,再稀释到40~50度就可以直接售卖了。而如此简单的“酒精兑水”竟能够享誉世界,凭的正是它没有个性化的纯粹风味。今年在艺·凯旋画廊看到新展“丙烯一层皮儿——季大纯近作”中的作品时,突然就联想到伏特加。季大纯从北京搬至柏林已有六七年了,而他对丙烯画的执着已跨越了两个十年。从最开始对丙烯迟滞和拖泥带水的画面效果吸引,到最近的两个以“黑”和“白”为主题的系列中,他用佩恩灰这一他称之为不稳定的颜料色,实验其在画面上如何呈现不同的透明度、软硬、颜色层次,体会颜料主体、残留物与画面的关系。季大纯的作品里融合中国传统的绘画形式和西方后现代的矛盾意象,藉此探讨一种东西方的辩证法,同时其画风机智幽默、意境空灵宁静,富有浪漫的诗意与禅意。就像无需陈酿的伏特加,经过活性炭过滤,使酒质更加晶莹澄澈,无色且清淡爽口,使人感到不甜、不苦、不涩,只有烈焰般的刺激,形成独具一格的风味特色。



宋三土,《流浪的花朵》



侯再伦作品

展期: 2022.12.20-2023.02.27
地点: 北京时代美术馆

生命的流动与变奏

2022年是特别的一年,这一年中北京时代美术馆团队走过6000公里,深入贵州这片悠久神秘的沃土,联合11位当代艺术家收集当地原生态语言、音乐和歌声,通过14组艺术作品阐释声音如何承载文化,及无形的波长中所蕴藏的、超越生命本身的希望与意义。通过声音艺术、机械互动装置、光影互动体验、沉浸式视听空间、实验音乐与影像等多种前沿艺术形式,引领公众聆听“心灵之音”与“希望之声”,展开一场关于“生命”的流动与变奏。这就是北京时代美术馆年度巨献——“云中黔歌”主题《声·生》当代艺术体验展的由来。展览设有“声啟”“声韵”“声振”三个主题单元,第二单元“声韵”从内部视角出发,探索文明在延续的过程中,如何启迪希望并传递生命的能量。在这个单元中,艺术家宋三土展出《创世,大地与圆》《花与刺》《宇宙山》《流浪的花朵》等多件作品带来的感官尤为强烈。这些作品犹如一杯红酒,或许不似威士忌那样浓烈,也不像鸡尾酒般缤纷跳跃,却是迸发出强烈的生命力,这种生命力是在历史中沉淀,在岁月中发酵,在悠长的时光里流动与变奏。

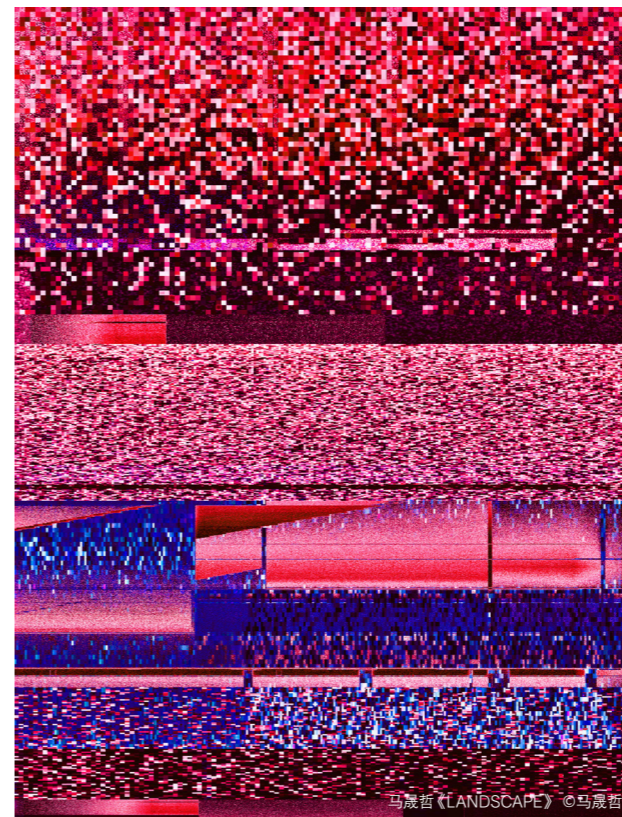


约翰内斯·博斯格拉,《喃喃VIII》左,《喃喃XXIX》右,©约翰内斯·博斯格拉

展期: 2022.12.16-2023.04.09
地点: 三影堂摄影艺术中心(北京草场地155号A)

浓烈薄荷的极简美学

在2022年中荷建交50周年之际,中国策展人何伊宁与长期生活在荷兰的策展人鲁小本共同策划了名为“想像荷兰”(NL Imagined)的当代摄影群展,11名主要生活、工作在荷兰的视觉艺术家,以不同的视角和美学介入荷兰的社会、文化和历史,向被疫情阻拦在国内、无法亲自畅游荷兰的观众们呈现了一个多元丰富而又兼具深度的“荷兰印象”合集。作为参展艺术家之一,摄影师约翰内斯·博斯格拉(Johannes Bosgra)带来了他于2020年至2021年疫情期间所,在荷兰家边附近的自然保护区发现并拍摄棕鸟的轨迹。蓝色天幕下由它们棕鸟的奇特图案,以摄影师个人的极简主义风格呈现了棕鸟的“马刀舞曲”。上万只棕鸟在空中翩然起舞,每一只都与身边的七只鸟协调匹配,呈现出大自然独有的芭蕾舞。博斯格拉为我们提供了另一种荷兰的自然界——它并非人们老生常谈的荷兰农业——而是更靠近纯粹自然的当地影像。深蓝天幕下棕鸟的轨迹就像一杯法国葫芦绿薄荷酒,薄荷香味强烈,稳固,优雅,口味清爽、强劲,却甘醇爽口。“七”的节律涌成溪流,以抽象的现实图景唤起博斯格拉的古典音乐热情,极简主义在他的摄影作品中展现得淋漓尽致。



马晨哲《LANDSCAPE》©马晨哲

展期: 2023.01.07-02.08
地点: 颂艺术中心2楼

五感的愉悦撞击

在一个一切都需要寻求感官刺激的时代,人们不断寻求着体验的升级。众多美酒中,野生龙舌兰酒有着一种独特风味和原始美感,透明或淡黄色的酒液散发出强烈辛辣的植物香气。尤其是金龙舌兰(Extra Añejo),其橡木香味明显、浓郁,口感更加丰富、饱满,带来更加独特、复杂、醇厚的味道,正如颂艺术中心展览“加速景观”中的作品那样,带来了五感的愉悦撞击。在当下,速度不仅仅是一个技术性术语,也不再局限于单一的身体感受经验。速度已然从微观的直感概念转化为更为复杂多变的抽象单位和话语系统,速度可以脱离在场的动态条件,以更为多元的独立形式和话语类型进入到我们的生活视野里,而当这种速度经验与每一个不同的存在主体相结合的时候,不同主体眼里的与速度相勾连的景象将得以演化为极具风格谱系的视觉系统。新年伊始,颂艺术中心2楼藏家厅开放首展“加速景观”开幕,本次展览由汇集了杨凯、杨淞、马晟哲三位极具创造性和材料表现强度的青年艺术家,展览将呈现艺术家们新近创作的作品,他们以各自不同的媒介材质来深入探究和表达“速度”这一重要主题,并以速度的不同经验形式和结构层次来表征当下主体身处物质-技术境遇时所具有的多元性特征,共同谱写这一独具时代视觉特质的美学乐章。

Fashion Men's February Issue- Exhibition News

find YOUR FAVORITE EXHIBITION

Editor/Ma Xuelianwen

Going to the exhibition with your lover is a different kind of romance for Valentine's Day. After all, the movies that come and go in the cinema are also tired of watching. After some ups and downs, galleries and art museums have resumed exhibitions one after another. "Yehong" is as aftertaste as absinthe, Julian Oppe's "Trolling Dance" brings cocktail-like ease, Jeff Oppenheimer's sculpture has the depth and intensity of whiskey, Ji Dachun's acrylic paintings are simple and pure like vodka, and the trajectory of the starling captured by the Dutch photographer is like a glass of mint wine.....Go ahead, go to these works of art and find your "that cup".

The minimalist aesthetics of strong mint

Exhibition period: 2022.12.16-2023.04.09 Venue: Three Shadows Photography Art Center (No. 155A, Caochangdi, Beijing)
Johannes Bosgra, "Murmuration VIII" left, "Murmuration XXIX" right, © Johannes Bosgra

On the occasion of the 50th anniversary of the establishment of diplomatic relations between China and the Netherlands in 2022, Chinese curator He Yining and Dutch curator Ruben Lundgren, who have lived in China for a long time, jointly planned a contemporary photography group exhibition called "NL Imagined" (NL Imagined). 11 visual artists who mainly live and work in the Netherlands intervene in Dutch society, culture and history from different perspectives and aesthetics, presenting a diverse, rich and in-depth collection of "Dutch Impressions" to audiences who are blocked by the epidemic in the country and cannot travel to the Netherlands in person. As one of the participating artists, photographer Johannes Bosgra brought the tracks of starlings he discovered and photographed in a nature reserve near his home in the Netherlands during the epidemic from 2020 to 2021. The strange pattern of their starlings under the blue canopy presents the "saber dance" of the starlings in the photographer's personal minimalist style. Tens of thousands of starlings are dancing in the air, each of which is coordinated and matched with the seven birds around it, showing a ballet unique to nature. Bosgra provides us with another kind of Dutch nature—it is not the old-fashioned Dutch agriculture-but a local image closer to pure nature. The trajectory of the starlings under the dark blue sky is like a glass of French gourd green mint wine. The mint fragrance is strong, stable and elegant. The taste is refreshing and strong, but it is sweet and refreshing. The rhythm of "seven" surges into a stream, evoking Bosgra's passion for classical music with abstract realistic pictures, and minimalism is vividly displayed in his photographic works.